

MEDITAZIONI MUSICALI E POETICHE PER  
**OGNISSANTI**

XX edizione

**Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola**

Roma - Piazza di Sant'Ignazio

Venerdì 1 novembre 2024, ore 16

Interpreti:

Arianna Castelli, Carmela Maffongelli, soprani

Maurizio Paruccini, Pierluigi Paulucci, tenori

Enrico Autieri, Ugo Borrelli, bassi

Francesca Pia Zito, voce recitante

Carmela Maffongelli, flauto

Gianni Di Martino, tromba

Vincenzo Zito, organo

Vincenzo D'Adamo S. J., introduzione e commento teologico

Musica di:

Alain, Beethoven, Charpentier, Caccini, Grancini,  
Mascagni, Telemann, Verdi e altri autori di musica sacra

**Ingresso Libero - Free Entrance**

INFO: 06 6794406  
[chiesasantignazio@gesuiti.it](mailto:chiesasantignazio@gesuiti.it)



Si ringrazia il  
Fondo Edifici di Culto  
del Ministero dell'Interno  
per l'autorizzazione  
all'evento

## PROGRAMMA

G. Ph. Telemann	(1681 – 1767)	<b>La Grâce</b>	da “Douze Marches Héroïques”	tr, org
M. Grancini	(1605 - 1669)	<b>Dulcis Christe</b>	a duò cantati da “Il Sesto Libro dei Sacri Concerti” Op. XII (1648)	coro, org
G. Verdi	(1813 - 1901)	<b>La Vergine degli Angeli</b>	da “La Forza del Destino”	s*, coro, org
G. Ph. Telemann		<b>La Réjouissance</b>	da “Douze Marches Héroïques”	tr, org
J. Alain	(1911 - 1940)	<b>Litanies</b>		org
Melodia tradizionale		<b>Voglio Chiamar Maria</b>	Laude popolare alla Madonna	ten, coro, org
G. Caccini	(1551 - 1618)	<b>Ave Maria</b>		s*, tr, org
P. Mascagni	(1863 - 1945)	<b>Intermezzo</b>		fl, org
Anonimo		<b>Ecco io sono il Pane Vivo</b>		coro a cappella
G. Verdi	(1813 - 1901)	<b>Ave Maria</b>	da “Otello”	s**, org
E. Morricone	(1928 - 2020)	<b>Nella Fantasia</b>	(Gabriel’s Oboe), Mission	s*, ten, coro, fl, tr, org
L. van Beethoven	(1770 - 1827)	<b>Lied “An die Freude”</b>	da IX Sinfonia	coro, org
Melodia tradizionale irlandese		<b>Amazing Grace</b>	testo di J. Newton (1725 - 1807)	s*, s**, ten, coro, fl, tr, org
M. A. Charpentier	(1634 - 1704)	<b>Te Deum</b>		fl, tr, org

## INTERPRETI

**Arianna Castelli** - Soprano\*. Nata a Roma, studia Legge alla Pontificia Università Lateranense, Canto con G. Raymondi al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia e Storia del Teatro e dello Spettacolo col L. Squarzina. Debutta nel ruolo di Despina in *Così fan tutte* di Mozart, la Diana Schernita di Cornacchioli, ed esegue un ciclo di concerti di musica sacra per la rassegna Concerti di Primavera nel Lazio; “Messa da Requiem”, “Missa Brevis in B” e “Krönungsmesse” di Mozart, “Gloria” di Vivaldi, “Stabat Mater” di Pergolesi, “Stabat Mater” e “Petite Messe Solennelle” di Rossini. Si perfeziona con M. Meli, A. Stella, E. Dara, F. Barbieri, K. Ricciarelli. Vincitrice di borsa di studio “Giovani Talenti Lirici”, andrà in tour con la Vedova Allegra (*Die Lustige Witwe*) con la regia di Aurora Banfi in prestigiosi teatri italiani. La sua vocalità, definita “bronzea e versatile” viene premiata con una seconda borsa di studio al “Festival Dei due Mari”. Si impegna nel ruolo di Leonora nel *Trovatore* di Verdi al teatro Flaiano di Roma ed altri, nella “Carmen” di Bizet. Partecipa alla *Turandot* di Puccini diretta da D. Renzetti all’Arena Sferisterio di Macerata. Nel 2003 voce per il film “Caterina va in città” di P. Virzì; inoltre, concerti per musiche da film scritte e diretti da S. Cipriani. Nel 2008 Carlos Saura la sceglie per il film “Io Don Giovanni”, al Tuscìa Opera Festival interpreta il ruolo di Papagena nel “Zauberflöte” di Mozart con Moni

Ovadia come voce recitante. 2010 Concerto per Papa Benedetto XVI nella Sala Clementina in occasione del secondo incontro con il Patriarca Armeno. Dicembre 2013 Concerto di Natale all'Auditorium Pio (ex Accademia di Santa Cecilia). Nel ciclo di concerti "Puccini e le sue Donne" curata da Katia Ricciarelli viene scelta per interpretare Manon Lescaut. Attualmente collabora con E. Morricone per i concerti in Italia ed all'estero nonché per le incisioni discografiche delle sue musiche. Ha cantato in CA'IRA di Roger Waters, PINK FLOYD. Con il suo vasto repertorio di musica sacra è una presenza assidua per la "S. Messa degli Artisti" di Roma.

**Carmela Maffongelli** - Soprano\*\*, Flauto. Diplomata in Canto Lirico con Mario Tocci, Flauto Traverso con Giuseppe Galiano presso il Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma. Ha seguito e tenuto vari corsi di perfezionamento e masterclasses per il canto in Italia, all'estero. Vincitrice di concorsi internazionali, ospite d'eccezione presso importanti eventi nazionali e internazionali si è esibita in innumerevoli concerti, diverse formazioni corali ed orchestrali presso i più importanti luoghi e teatri d'opera nazionali ed internazionali come interprete, cantante per le più suggestive ed importanti composizioni della letteratura operistica. Alcune sue presenze e ruoli: a Barcellona, Teatro Palau de la Musica Catalana; a Roma, Teatro Argentina, soprano solista di arie d'Opera e nel ruolo di Violetta Valery in "La Traviata" di Verdi; a Milano, Teatro Dal Verme, Concerto di Santa Cecilia con Civica Orchestra di Fiati di Milano diretti da A. Bona; a Roma, Teatro Salone Margherita, soprano solista nel ruolo di V. Valery in "La Traviata" Verdi, nel ruolo di Musetta in "La Bohème" di G. Puccini e nel ruolo di Rosina in "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini; Auditorium Parco della Musica, "Guerra! '15/'18" accompagnata dalla Banda dell'Esercito Italiano diretta da Antonella Bona; Auditorium Parco della Musica, soprano solista per lo spettacolo "Italia Mia", accompagnata dalla Banda dell'Esercito Italiano diretta da Fulvio Creux.; Caserta, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, soprano solista per il 195° Anniversario del Corpo di Commissariato dell'Esercito, ecc. Artista poliedrica si esibisce con altrettanta qualità al flauto e altri strumenti musicali, tradizionali e moderni. Le sue presenze professionali in televisione SKY TV, vari programmi su RAIUNO ed altre reti televisive. Ha inciso per varie etichette discografiche. Brani inediti: "se ci sei", "la forza dell'amore", "come bambini", "annunciazione". Nel 2015 il CD con brani dal 1580 al 1749 dell'Arcibasilica papale di San Giovanni in Laterano "In Nativitate S. Ioannis Baptistae". Ama, in modo particolare insegnare canto agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado. Attualmente insegna Flauto presso un Istituto secondario di primo grado di Ascoli Piceno.

**Pierluigi Paulucci** - Tenore. Matura la sua esperienza nell'ambito della musica lirica sinfonica e operistica in vari cori tra i quali il "Coro Lirico Sinfonico Romano" diretto dal maestro Stefano Cucci. Dal 2010 ha modo di collaborare con il coro della Cappella Sistina di Roma con il quale ha svolto concerti di particolare rilievo (anche alla presenza del Santo Padre Benedetto XVI), l'ultimo dei quali presso l'Abazia di Westminster in Londra. Occasionalmente si produce in altre esperienze in campo artistico tra le quali attività di doppiaggio (tra le ultime produzioni doppia le parti del tenore nella fiction "Sposami" in onda su Raiuno). Incide le parti vocali con artisti di musica leggera come R. Zero, C. Baglioni e R. Cocciante (con quest'ultimo realizza il CD del musical Giulietta e Romeo). Incide anche alcune colonne sonore con Ennio Morricone per fiction di Rai e Mediaset.

**Coro** - È formato da numerosi musicisti che praticano la musica d'insieme con assidua presenza. Fautori del canto sacro che "si eleva dalla cantoria dell'organo" e si distingue per doti canore, complicità musicale, intesa e aderenza stilistica. Si offre con parti polifoniche e solistiche, con particolare sensibilità alla musica sacra, antica e moderna. È rappresentato da: Arianna Castelli, Carmela Maffongelli, soprani; Marco Nani, Maurizio Paruccini, Pierluigi Paulucci, tenori; Enrico Autieri, Ugo Borrelli, bassi. L'attività del è seguita da Vincenzo Zito attivamente impegnato nella ricerca dello studio di un repertorio polifonico liturgico sacro-specifico e conforme ai tempi dell'anno liturgico.

**Gianni Di Martino** - Tromba. Sviluppa la sua formazione presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, dove ha conseguito il diploma accademico di primo e secondo livello in tromba. Dal 2001 al 2010 ha collaborato con ensemble di ottoni, con l'orchestra di fiati dell'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania e con diverse formazioni bandistiche della Sicilia sud orientale. Segue corsi di perfezionamento con Kristian Steenstrup, Max Sommerhalder, Andrea Conti, Guido Corti, Claudio Quintavalla, Claudio Gironacci, Fabrizio Fabrizi, Giancarlo Parodi, Davide Simoncini. Dal 2012 insegna tromba presso i licei musicali della provincia di Roma, nella quale tiene campus estivi e progetti in collaborazione con varie associazioni musicali e culturali. Si esibisce con diverse corali ed orchestrali.

**Vincenzo Zito** - Organo. Diplomato in Organo e Composizione Organistica con L. Celeghin presso il Conservatorio Santa Cecilia. Ha seguito vari corsi di perfezionamento, tra i più significativi, tenuto da A. Mitterhofer presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst. Partecipa a dirette radiotelevisive (Radio Maria, Raiuno, Raidue, CTV, Padre Pio TV e altre). Ha collaborato attivamente al progetto del 1° CD promosso dalle Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali con il Coro dell'Università "La Sapienza". Ha suonato in occasione del Congresso Internazionale delle Associazioni e dei Movimenti familiari promosso dal Pontificio Consiglio per la Famiglia (dal 22 al 24.01.2015). Dal 1994 è organista titolare della Basilica di Santa Maria in Trastevere, ha suonato per diverse cariche importanti, per i reali del Belgio in occasione delle nozze del principe Amedeo d'Asburgo d'Este (2014); si occupa della cura e repertorio musicale, della cura e supervisione dei lavori di manutenzione degli organi antichi della Basilica; dal 2015 è stato nominato Magister Capellæ "Sacrosancta Basilica Sanctae Mariæ Transtiberim". Dal 1999 è organista ufficiale della Comunità di Sant'Egidio, suona per la Preghiera Serale della Pace; ha suonato in occasione della visita di Papa Benedetto XVI (2008), di Papa Francesco (2014, 2016, "Assisi 30", visita in occasione di Sant'Egidio50° - 2018, "No one is saved alone - Peace and Fraternity" - 2020, Popoli Fratelli Terra Futura - 2021, Il Grido Della Pace - 2022). Dal 2004 è organista nella Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, ha ideato e cura il Concerto per Ognissanti e Preghiere Musicali nel Tempo di Quaresima. Nel 2002 ha inaugurato il restauro dell'organo del '700 della Chiesa di S. Giovanni della Pigna, ha curato varie edizioni del Concerto di Natale con il suo Coro di Voci Bianche, promossi dall'O.R.P. Nel 2011 è stato nominato consulente e direttore della commissione tecnica dalla Venerabile Arciconfraternita del Carmine per il recupero filologico e restauro dell'organo ottocentesco della Chiesa di Maria S.S. del Carmine alle Tre Cannelle, nel 2016 ha tenuto il concerto di inaugurazione. Nel 2021, ha inaugurato il restauro dell'organo presso la Chiesa di Santa Maria in Monserrato degli Spagnoli, dopo aver compiuto un accurato e delicato lavoro da consulente con la Soprintendenza per recupero totale dello strumento e la messa in funzione delle due consoles esistenti. Dal 1997 al 1999 è stato docente tirocinante di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Santa Cecilia. Nel 2006 si è abilitato all'insegnamento della musica con una tesi sui modi gregoriani e sui diversi temperamenti in uso nel tempo, dedicandosi all'insegnamento per l'Organo, Canto Gregoriano, Teoria Analisi e Composizione nei licei e istituti musicali di Roma e provincia.

## **Il 1° novembre si celebra la Festa di Tutti i Santi.**

*Ricorda gli uomini e le donne che hanno reso testimonianza del Signore attraverso la loro fede e la loro vita.*

*La Meditazione Musicale e Poetica Concerto per Ognissanti evoca altri uomini e donne che hanno manifestato la propria fede attraverso la loro arte stabilendo un rapporto speciale di preghiera con il Padre.*

*Noi, tutti insieme, in questi giorni viviamo la preparazione e la Festa dell'evento liturgico attraverso la preghiera e la meditazione musicale facendo memoria di questi grandi uomini che hanno vissuto, anche se in modo personale l'annuncio di Dio. (v. z.)*